

ACTA DEL JURADO EVALUADOR DEL CONCURSO CURATORIAL PABELLÓN PERUANO 19ª BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA 2025

En la sede de la Universidad de Lima, a las 16:00 del día martes 10 de Septiembre de 2024, se reunieron los miembros del jurado evaluador del Concurso Curatorial Pabellón Peruano 19ª Bienal De Arquitectura de Venecia 2025, para seleccionar la propuesta ganadora del concurso.

El Jurado estuvo conformado por los siguientes miembros:

- Comisario y Director del Concurso, Arq. José Orrego
- Un/a representante del Colegio de Arquitectos del Perú, Arq. Ruth Alvarado Pflucker
- Una representante del Colegio de Arquitectos del Perú - Región Lima, Arq. Fabiola Alvino
- Un representante de la Universidad de Lima, Arq. Enrique Bonilla Di Tolla
- Un representante de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Arq. Paulo Dam
- Un representante de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, Arq. Jose Ignacio Pacheco
- Un representante de la Asociación de Estudios de Arquitectura, Arq. Valerie More
- Jurado Invitada, Arq. Alexia León
- Jurado Past Curator, Arq. Felipe Ferrer

Asimismo estuvieron presentes con voz y sin voto:

- Maya Ballen, representante de la Fundación Wiese (por un link de videollamada Zoom)

Asimismo estuvieron presentes Nicole Balta Blanco, Alonso Orrego, Marco Aveggio y José Palma como representantes del Patronato Cultural del Perú y Romina Portilla de la Universidad de Lima (sin voz ni voto).

Luego de una revisión exhaustiva de cada una de las 27 propuestas presentadas al Concurso en la previa reunión del martes 20 de Agosto y considerando los criterios de evaluación citados en las bases del concurso:

- Coherencia, claridad, consistencia y proyección del concepto curatorial y propuesta de contenidos, que aborden en forma pertinente y original la temática de la 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia 2025, y su relación con la realidad peruana.
- La aplicación del concepto curatorial en el espacio del pabellón peruano a través del diseño de una propuesta de ocupación del recinto expositivo, que sea innovadora en



términos espaciales, funcionales, expositivos y/o museográficos. Que cumpla con los requisitos de la Bial y que respete los montos de inversión establecidos en estas bases.

- Pertinencia de los curadores y/o artistas seleccionados, así como del Equipo Curatorial, considerando reconocimientos, becas y residencias; premios nacionales e internacionales y; participación en otras bienales.

El jurado evaluador seleccionó las siguientes 4 propuestas como finalistas, las cuales se presentaron a la etapa final el día martes 10 de septiembre a las 16:00 en la Universidad de Lima, según estipulado en las bases:

1. Andamio Vivo/Living Scaffolding
2. BIO-GEO-HUMAN Water Action Across the Andes
3. Ancestral Intelli(gens)
4. Al servicio del Paisaje, por ejemplo, Río Lurín

Luego de las cuatro presentaciones, el jurado evaluador tomó la decisión de seleccionar como ganadora a la propuesta:

- Andamio Vivo/Living Scaffolding de Alex Hudtwalcker.

Quedan como finalistas:

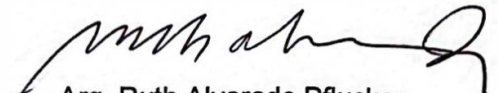
- Bio-Geo-Human de David Mutal
- Central Intelli(gens) de Sofia Rodriguez-Larrain
- Al servicio del paisaje, por ejemplo, el río Lurin de Mariana Leguia

Finalizada la reunión a las 8:30 pm horas se levantó la sesión con la conformidad y unanimidad de los Jurados presentes:





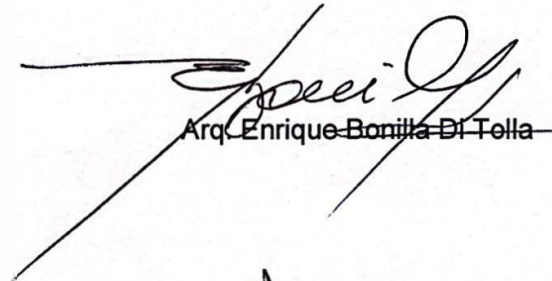
Arq. José Orrego



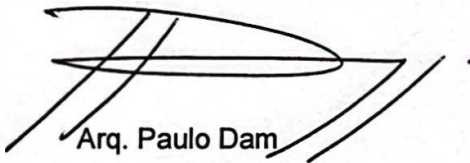
Arq. Ruth Alvarado Pflucker




Arq. Fabiola Alvino



Arq. Enrique Bonilla Di Tolla




Arq. Paulo Dam



Arq. Valerie More



Arq. Jose Ignacio Pacheco



Arq. Alexia Leon



Arq. Felipe Ferrer

